

iYa Voy!



HOME FACTORY



iYa Voy!

Une création Home Factory 2025

Alejandra Charry voix, percussions / Colombie, France

Sakina Abdou saxophone ténor / France

Moises Zamora Mesú marimba de chonta, percussions / Colombie

Thibault Cellier contrebasse / France



PHOTO CHRISTOPHE CHARPENEL

Depuis qu'elle s'est installée en France en 2004, la chanteuse et percussionniste colombienne **Alejandra Charry** n'a cessé de multiplier les occasions d'aventurer les techniques vocales, les formes et les rythmes ancestraux de la musique traditionnelle de son pays dans d'improbables métamorphoses au contact de musicien·nes de jazz parmi les plus téméraires de la jeune scène européenne.

Le contrebassiste français **Thibault Cellier** quant à lui porte le jazz et les musiques improvisées, l'audace, l'engagement, les héritages revisités.

Ils ont réuni ce quartet formé avec la saxophoniste ténor Sakina Abdou et Moises Zamora Mezú aux marimba de chonta et percussions en désirant pousser encore un peu plus loin l'utopie universaliste de leurs histoires respectives en jetant des ponts inédits entre le lyrisme et la liberté expressive du néo free jazz contemporain et son héritage musical fait de danse, de transe et de mélodies du monde.

production

Home Factory

soutiens

programme IF Export, CNM, l'ADAMI, la Spedidam et le
Département de Seine-Maritime.

coproduction

La Fraternelle, Chants d'elles, Sons d'hiver, La Cidrerie,
Jazzdor.

Teaser



Actions culturelles



Ils proposent de venir rencontrer un public, à deux musicien-nés, en apportant avec eux une base de percussions traditionnelles. Ce, dans le but de partager, transmettre via la tradition orale des chants et différentes rythmiques des musiques colombiennes, d'Amérique du Sud.

Le soundpainting sera un outil utilisé en vue d'approcher de manière ludique l'improvisation.

À travers ces différentes pratiques, les participants pourront approcher les concepts de compositions, créations et d'improvisations.

Dates 2025 > 2026

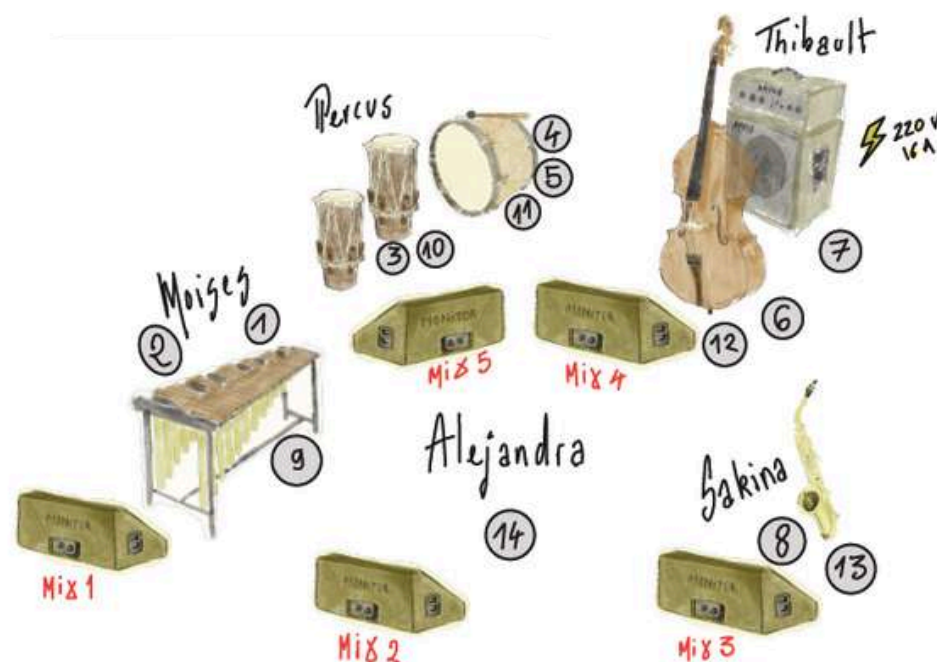
Jazzdor (Strasbourg), Chants d'Elles / Etincelle (Rouen,), Cidrerie (Beuzeville), Taquin (Toulouse), Théâtre de l'amusicien (Uzeste), Clos des fées (Paluel), Grange de l'oiseau bleu (Arthel), Charlie Free (Vitrolles), Fraternelle (St Claude), Grand Café (Tenay), Petit Fauchoux (Tours), Albi Jazz Festival, Pannonica (Nantes), Sons d'Hiver (94), Brasserie Septante Deux (Le Mans), 106 (Rouen), Jass Club (Paris), Détours de Babel (Grenoble), Cave 12 (Genève), AJMI (Avignon), Jazzèbre (Perpignan), Tournée Colombie (Alliances Françaises), Tampere Jazz Happening (Finlande), NDR Hamburg, etc ...

Fiche technique

Inputs	instruments	microphones	pieds
1	Marimba Lo	Km 184	Grand Perchette
2	Marimba Hi	Km 184	Grand Perchette
3	Cununo & Alegre	Km 184	Petit Perchette
4	Bombo	Beta 98 HC	Clip
5	Percus OH	Km 184	Grand Perchette
6	Contrebasse Piezo	D.I Box (active)	
7	Contrebasse Mic	XLR	
8	Saxophone	C414	Petit Perchette
9	Voix Moises	SM58	-Grand Perchette
10	Voix Percu 1	SM58	Grand Perchette
11	Voix Percu 2	SM58	Grand Perchette
12	Voix Thibault	SM58	Grand Perchette
13	Voix Sakina	SM58	Grand Perchette
14	Voix Alejandra	SM58	Grand Perchette

Merci de nous fournir :

- Un système de sonorisation de qualité avec sub bass (Lacc D&b).
- Console numérique (Yamaha CL DM, digico SD, midas Pro).
- 5 circuits retours et HP12 pouces (Lacc X12, D&b max).
- Câblage, pieds et micro selon le patch de scène.
- 2 Chaises sans accouder.
- 1 Ampli Basse Ampeg SVT





Thibault Cellier

contrebasse

Thibault Cellier est contrebassiste et membre actif du collectif d'artistes rouennais Les Vibrants Défricheurs au sein duquel il multiplie les formes notamment au sein du groupe Papanosh (Rayonnement National et International / JazzMigration AJC 2013).

Par ailleurs, il joue avec le groupe Novembre (JazzMigration 2018), le Joachim Khün French Trio ainsi que dans le trio "Fakebooks" avec Antonin Hoang et Sylvain Darrifourcq ; le quartet Think Big ! avec Ben Lamar Gay, Raphaël Quenehen et Mike Reed ; Reality Show des Vibrants Défricheurs avec 4 musiciens et deux plasticiens.

Son parcours lui a permis de jouer entre autres avec Joachim Kühn, Roy Nathanson (Lounge Lizards), Napoleon Maddox, Marc Ribot, André Minvielle, Bernard Lubat, La Campagne des Musiques à Ouïr, Archie Shepp, Théo Ceccaldi, Brad Scott, Guillaume Orti, Fidel Fourneyron...

Depuis 2014 il est également directeur artistique du festival Mens Alors! (Isère) et depuis 2020 de l'association Home Factory pour sa saison et son festival .

On peut l'entendre dans les différents disques de Papanosh (7), Novembre (2), Joachim Khün French Trio, Think Big !, The Serge Gainsbourg Experience, guLdeboA.

Vous avez pu l'entendre aux festivals : Tampere Jazz Happening (FIN), Winter Jazz (NYC), London Jazz Festival, NDR (Hambourg), Vladivostok Jazz, Jazz au Chellah (Rabat/Maroc), Jazz à la Villette, Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Manchester Jazz, Jazz sous les Pommiers, Jazzdor (Strasbourg/Berlin), Europa Jazz du Mans, RDV de l'Erdre (Nantes), Marseille Jazz des 5 continents, Jazz à Porquerolles, Jazz & the city (Salzbourg), NatJazz (Bergen/NOR), DDC Pékin, etc.



Alejandra Charry

voix / percussions

Colombienne, Alejandra Charry commence ses études musicales à La Maison de la Culture de Candelaria Valle (Colombie). C'est au conservatoire Antonio Maria Valencia qu'elle poursuit son cursus (formation musicale, violoncelle, histoire de la musique...).

Afin d'enrichir son bagage instrumental, elle vient en France en 2004 et intègre la classe de Violoncelle de l'ENM de Villeurbanne où elle obtient le CFEM en 2009.

Depuis toujours intéressée par la musique colombienne, elle poursuit son parcours musical en intégrant en 2014 le département de musiques du monde du conservatoire de Chalon-sur-Saône. Elle se forme dès lors aux chants traditionnels des côtes colombiennes, et met rapidement sa formation en pratique en intégrant les groupes des musiques traditionnelles colombiennes Bambazu, Nilamayé. Elle cherche ensuite d'autres sonorités en intégrant le groupe Pixvae, qui réunit des musiques traditionnelles des deux côtes colombiennes et musiques actuelles. Son parcours se poursuit avec d'autres groupes comme Yapunto, ainsi que Nkumba system.

Ce cheminement lui a donné l'opportunité de chanter dans différents salles et festivals comme : Houtfestival (Haarlem), Paradiso (Amsterdam), Glastonbury music festival (Angleterre), Teatro Colon (Colombie), The New vortex jazz club (Angleterre) Jazz Art Festival (Pologne), Woodstower, Salle Nougaro, Recyclart (Bruxelles), Les suds à Arlès, Luz-Saint-Sauveur, Albi Jazz festival, Førdefestivalen (Norvège), JodhpurRiff (Inde).



Sakina Abdou

saxophone ténor

Artiste musicienne polyforme, Sakina Abdou s'engage depuis ses 14 ans dans la vie de collectifs de musicien.ne.s de la métropole lilloise et y explore le jazz, l'improvisation libre et la musique expérimentale. Elle étudie parallèlement la flûte à bec (musique ancienne/contemporaine), le saxophone (classique/contemporain/jazz), les arts plastiques (DNAP, DNSEP) et la pédagogie (E).

Se consacrant depuis 2016 à l'activité de concertiste, elle multiplie les projets et s'exporte à l'échelle nationale et internationale. Sous l'invitation du label newyorkais Relative Pitch records et le soutien de Face Foundation, elle enregistre et porte en son nom en 2022 son premier solo *Goodbye Ground* avec lequel elle effectue une tournée sur les deux continents. Sélectionnée par le dispositif The Bridge, elle approfondit sa connexion avec les USA à travers un projet de rencontre francoaméricain auprès de Ugochi Nwaogwugwu et Coco Elysées, toutes deux issues de l'AACM à Chicago, de Julien Pontvianne et de Julien Chamla.

Elle rejoint en 2023 le quintet Hamma de Camel Zekri aux côtés de Claude Tchamitchian, Guylaine Cosseron, Eric Echampard et le trio actuellement en préparation *Lotus Flower* du pianiste Bruno Angélini aux côtés de la saxophoniste allemande Angelika Niescier.

D'origine franco-nigérienne, elle s'apprête à démarrer sous l'impulsion du CNCM — Athénor une collaboration avec des joueurs de tambours du Niger et le flûtiste Yacouba Moumouni. Elle s'exprime par ailleurs dans l'écriture poreuse et poétique du *Red Desert Orchestra* de Eve Risser, le cisèlement post *M-Base* du 11H11, le free jazz *Maloya* de "Grand Sorcier" de Stéphane Hoareau et le groove spatialisé de *Pensées rotatives* de Théo Girard (Paris). Elle glane les recoins du jazz et des musiques traditionnelles du *Organik Orkestra* de Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy (Nord/Pays Basque), la musique répétitive minimaliste de *Ça commence par la marche* de ce dernier (Lille) et défriche l'univers d'une pop avant-gardiste avec le *Moger Orchestra* (Bretagne).



Moises Zamora Mesú

marimba de chonta / percussions

Né au Venezuela, à Caracas, et élevé en Colombie dans la ville de Cabuyal Candelaria, Moises Zamora Mesú est musicien multi-instrumentiste, notamment de musique traditionnelle colombienne (musique des côtes atlantique et pacifique).

Compositeur danseur de danses folkloriques des côtes colombiennes, il a étudié la musique à l'Institut Populaire de Culture (Cali Valle), et a fait un master de percussions à l'Institution Universitaire des Beaux-Arts Cali Valle. Il a participé à différents groupes musicaux entre formats traditionnels et fusion tels que : Un Coup de marée, Paradis de batterie, Mamajulia et les Sons voyageurs, Sango Groove, Luces del Pacífico, Residuo Sólido, Afrocumbí, Batterie Siloe, La Percumotora, groupe Patacoré de Tumaco et est actuellement leader du projet Moiso y su Combo (à la recherche de la racine). Il a également participé en tant que musicien à des groupes de danse tels que le groupe de danse folklorique Feel, le Corregimiento del Tiple, la compagnie artistique Danzar de Cali, celui de Carmen López, de l'Universidad del Valle, le Bogas del Pacífico, le groupe de danse Universidad Libre, le groupe de danse Amalgama, celui de l'université ICESI, la Compagnie artistique Joaquín de Caicedo y Cuero, la compagnie ASOCOJU, la compagnie internationale du bois, et a réalisé plusieurs tournées nationales et internationales en diffusant ce folklore aussi beau que les pratiques sonores de la Colombie.

Une grande partie de sa vie a été consacrée au partage des connaissances de la musique traditionnelle avec les enfants, les jeunes et les adultes des populations vulnérables de la ville de Cali et de ses environs. Il possède également une vaste expérience en tant qu'enseignant dans des institutions universitaires. Il est actuellement professeur de musique traditionnelle à l'université ICESI dans le domaine du bien-être universitaire, professeur de chaire marimba à l'Institut de culture populaire, et directeur musical du projet de tambours Siloé (matériaux alternatifs et recyclés). Il est reconnu dans la ville de Cali et en Colombie comme professeur de masterclass de chonta marimba traditionnelle du Pacifique sud de Colombie, et directeur du projet Moiso y su Combo.

Vous avez pu l'entendre dans des festivals internationaux comme : au [Domaine internazionale del parco del pallino folklore \(Italie\)](#), au [Festival International de musique et de danse Émeraude \(Équateur\)](#), au [Festival de Danse Identitaire \(Pérou\)](#), au [Festival international des salles ykua \(Paraguay\)](#), au [Festival des fruits et des fleurs d'Ambato \(Équateur\)](#), en Inde en 2012 à New Delhi avec Mamajulia et les Sons voyageurs, au [Festival allemand du groupe de musique Wasser](#), au [Festival international des Trois Tours \(Italie\)](#), et à la Réunion [Narcissique Valence IX \(Espagne\)](#)

Mais aussi à des fêtes nationales comme : à la Foire de Manizales, à Aguachica cesse les festivités patronales de San Roque, à la Villanueva Casanare XVe, fête nationale des colonies, au [Inti Raymi Cali](#), au [Festival Paipa du Ruana et du mouchoir](#), au [Festival scénique de Neiva](#), dans la Vallée du Caire, au [festival de la culture et de la paix](#), à la [Rencontre culturelle nationale de Chiquinquirá](#), au [1er règne du cursus Villarrica](#), au [Festival des singes Núñez](#), à la 4ème [rencontre de recherche et de documentation musicales](#) ou encore à la [6e Biennale de danse de Cali](#).

Contacts

www.homefactory.live

Diffusion

Thibault Cellier — Home Factory
homefactory.prod@gmail.com
0676415191

Matthieu Cardon — Les Productions du Vendredi
m.cardon@lesproductionsduvendredi.com
0688400331

@ crédits photographiques : Jacky Cellier & Jeff Humbert

