

Home Factory

Bilan & perspectives
2024-2026



Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Home Factory : pour un artisanat musical | 3 |
| Présentation | 3 |
| Les pôles d'activité | 4 |
| Bilan & perspectives 2024 > 2026 | 5 |
| Home Lab | 6 |
| Les intentions | 7 |
| Fakebooks | 8 |
| ¡ Ya Voy ! | 9 |
| Alejandra Charry | 10 |
| Diffusion : festival & saison | 11 |
| Le Pacific Festival : l'esprit des « musiques de l'instant » | 13 |
| L'édition 2024 | 14 |
| Bilan | 15 |
| La programmation 2025 | 16 |
| Une saison de concerts | 13 |
| Développer un réseau de diffusion rural | 14 |
| Une réflexion sur la soutenabilité des tournées des artistes | 15 |
| La programmation 2025-26 | 16 |
| Actions culturelles | 28 |
| L'EPIC(επκ) Ensemble Pluridisciplinaire d'Improvisation Collective | 29 |
| Les EAC Fakebooks | 30 |
| Les EAC ¡ Ya Voy ! | 31 |
| Pour voir plus loin | 31 |
| Contacts | 32 |

Home Factory

pour un artisanat musical

Fondée en 2020, l'association Home Factory se présente comme un espace ouvert de rencontres et de partage autour de musiques dites « à vivre », entendues comme des musiques qui échappent aux logiques de standardisation et qui invitent l'auditeur-spectateur à une véritable expérience sensible.

Ces musiques ne se définissent pas en tant qu'esthétique à part entière, elles varient dans leurs formes, sont liées au contexte, au public, aux moments et aux rencontres d'où elles émergent. Elles ne peuvent se reproduire à l'infini, elles éveillent des émotions, incitent à communiquer, partager et débattre, au-delà des générations, des codes et des cases sociales. Elles appellent également à découvrir la diversité de propositions artistiques de qualité indéniable mais souvent inconnues du grand public.

Home Factory a pour objectif de démocratiser ces musiques « à vivre », et de mettre en lumière les artisans de ces gestes et savoir-faire artistiques aux échelles locales, régionales, nationales et internationales.



Les pôles d'activité

L'association œuvre par l'intermédiaire de plusieurs pôles d'activités :

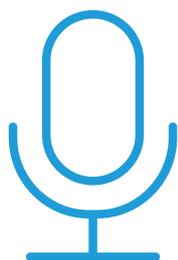


Home Lab

Depuis sa création, sous la coordination artistique de **Thibault Cellier**, Home Factory défend la production et la diffusion de projets musicaux portés par plusieurs personnalités artistiques aux profils variés, Alejandra Charry, le quartet Ya Voy et le trio Fakebooks.



Diffusion : festival et saison



L'association participe à la diffusion de ces musiques à travers la programmation d'une **saison de concerts** dans divers lieux du territoire Seinomarin ainsi que l'organisation d'un festival annuel, le **Pacific Festival** au sein duquel l'esprit d'échange, de mutualisation et de développement des partenariats locaux est central.



Actions culturelles

Implantée à **Sotteville-lès-Rouen**, l'association, très active sur la question de la transmission et de l'implication dans la vie locale comme vecteur de lien social, mène également des actions culturelles toute l'année qui mettent en relation des artistes musicien.nes avec des structures du territoire de tout type.



Bilan & perspectives

2024 > 2026

Home Factory a dédié l'année 2024 et le début de l'année 2025 à des questions de transition et d'évolution, tant au niveau structurel qu'au niveau de ses activités. Dressant le bilan de ses quatre premières années d'existence, l'association a souhaité prendre le temps de recentrer ses objectifs, de questionner ses missions, et de faire évoluer son modèle.

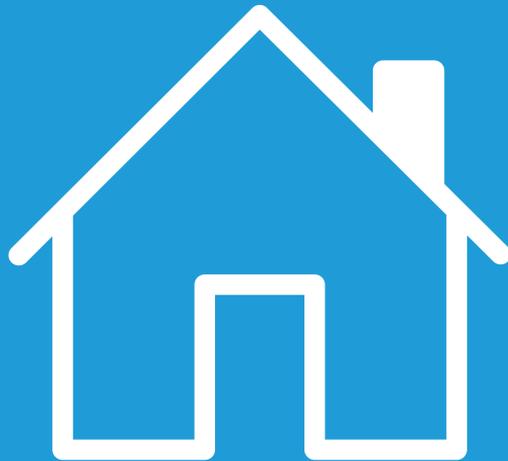
Home Factory a assumé de diminuer temporairement le volume d'activité le temps d'une saison (2024-25), afin de mieux accompagner l'évolution de ses missions pour les années futures. Elle s'est également associée à Pick Your Prod, bureau d'accompagnement, afin de faire le point sur son organisation interne, ses ambitions et structurer ses ambitions et son développement.



Suite à 6 mois d'audit interne et certaine de mener des actions qui font sens sur son territoire d'implantation, l'association s'engage dans une phase de structuration stratégique afin de stabiliser et organiser ses différents pôles d'activités et faire évoluer son modèle économique et ses ressources humaines à l'aune des enjeux actuels de notre secteur professionnel.

Le bilan et le programme d'activité 2024-2026 présentés dans ce dossier sont le reflet de cette évolution et de l'ambition de Home Factory de se structurer au mieux afin d'accompagner le développement de ses activités.

Home Lab



Les intentions

Home Factory a développé une activité de production intitulée « Home Lab » à partir de l'année 2023 à la sortie de la crise du covid dans le but d'ouvrir la structure à plusieurs artistes et groupes et avec les objectifs suivants :

- > Soutenir des artistes émergents du territoire,
- > Ouvrir la structure au portage de productions d'artistes plus confirmés à notoriété nationale et internationale
- > Mieux maîtriser la chaîne de production des projets produits et allonger la durée de diffusion de ceux-ci.
- > Soutenir des artistes émergents du territoire,
- > Ouvrir la structure au portage de productions d'artistes plus confirmés à notoriété nationale et internationale
- > Mieux maîtriser la chaîne de production des projets produits et allonger la durée de diffusion de ceux-ci.

À partir de 2024, trois premiers projets sont portés en production par Home Factory :

Trio Fakebooks

le trio Fakebooks (création *Babel* en 2024) bénéficie d'une notoriété nationale et internationale déjà avérée

Quartet ; Ya Voy !

projet franco-colombien (création 2025) à dimension internationale, i Ya Voy ! bénéficie d'un entourage professionnel solide qui lui permet une très belle visibilité en 2025-2026 (une trentaine de concerts sont déjà confirmés)

Alejandra Charry Solo

premier projet solo de l'artiste Alejandra Charry (création 2026) basée à Sotteville-lès-Rouen, elle souhaite ancrer son travail sur le territoire de la Normandie dans un premier temps avant de développer une carrière à l'échelle nationale puis internationale.

Dans les années à venir, le pôle d'activité Home Lab qui se structure actuellement est voué à évoluer afin de pouvoir accueillir d'autres projets en production.



EN COURS DE DIFFUSION

Trio Fakebooks

Antonin-Tri Hoang saxophones
Sylvain Darrifourcq batterie
Thibault Cellier contrebasse

Fakebooks est un trio né dans une librairie à Bastille en 2017. Les « fake books » étaient des recueils de chansons réunies illégalement par les musiciens de jazz américains dans les années 40. Des partitions partielles de chansons issues de la mémoire collective où ne figuraient que la mélodie et des accords simplifiés, des sortes d'aide-mémoires très souvent déformées par l'usage et le temps. Le trio composé d'**Antonin Tri Hoang** (saxophone), **Thibault Cellier** (contrebasse) et **Sylvain Darrifourcq** (batterie) s'est retrouvé chaque mois de l'année 2017 dans la librairie « La manœuvre » (Paris 11e) pour jouer certaines de ces compositions de jazz comme ils s'en souvenaient, c'est-à-dire pas toujours parfaitement, en improvisant et jouant les mélodies qui remontent à la surface, en répétant une seule phrase musicale ou en collant plusieurs morceaux ensemble, pour faire vivre et éclater ces « fake books » qu'ils aiment et portent en eux.

En 2022, le trio entreprend de travailler un nouveau répertoire qui verra le jour le 3 février 2024 à l'Atelier du Plateau à Paris. Issue au départ du fantasme de ce trio de pouvoir jouer toutes les mélodies des fake books travaillés en un seul concert, les trois musiciens ont imaginé un filtre au fil de trois résidences à Rouen auprès d'un public de réfugiés guinéens, d'une classe de jazz du conservatoire et de résidents d'un ehpad. Il en résulte un répertoire d'une grande diversité, allant de mélodies africaines à de simples comptines, voire jingles, en passant par de grands tubes de la chanson française intergénérationnelle, de quelques standards du jazz, de pages du répertoire classique et même d'une composition originale proposée par la classe de jazz rouennaise, le tout constituant trois grandes suites réunies sous le titre de spectacle *Babel*.

Création le 4 février 2024 à l'Atelier du Plateau.

« Cette tour de Babel, apparentée au free jazz, apparaît progressivement comme le résultat d'une "écriture" minutieuse quoique orale et collective, la minutie résidant jusque dans l'exécution des phrasés rythmiques et mélodiques. Souvent sous formes de bribes, désarticulées, mais toujours lisibles d'une manière ou d'une autre, chacune des mélodies invoquées à l'improviste – selon un ordre improvisé – est associée à un groove particulier tout aussi minutieux. Aussi, ces musiciens constamment aux aguets les uns des autres, tiennent-ils l'auditeur en haleine par le zapping permanent, exaltant, drolatique, d'une couleur mélodique ou rythmique à l'autre. Ça tient du kaléidoscope où, au cours de sa rotation, les pièces de verre colorées qu'il contient se ré-agencent entre elles par à-coups mais selon des logiques de déplacement morcelées, leurs déplacements respectifs n'obéissant pas forcément à une chronologie commune. Et c'est vertigineux. »

Franck Bergerot pour *Jazz Magazine*.

DIFFUSION DU PROJET EN 25-26
PARTOUT EN FRANCE ET EN COLOMBIE

¡ Ya Voy !

Alejandra Charry [colombie/france] voix
Sakina Abdou [france] saxophones
Moises Zamora Mesú [colombie] marimba,
percussions, multi-instruments
Thibault Cellier [france] contrebasse

Coproducteurs & partenaires : Festival Sons d'Hiver, Festival Jazzdor Strasbourg, La Fraternelle Saint-Claude, La Cidrerie Beuzeville, Festival Chants d'Elles, Teatro Esquina Latina Cali (CO)

¡ Ya Voy ! est né de la magie d'une rencontre entre les musiques traditionnelles Colombiennes et les musiques improvisées.

Alejandra Charry et **Moises Zamora Mesú** grandissent ensemble dans le village de Cabuyal Candelaria à l'ouest de la Colombie dans la Valle del Cauca. Alejandra arrive en France en 2004 avec sa voix et son violoncelle, Moises vit toujours en Colombie avec son marimba et ses multiples instruments. De l'autre côté des continents, **Sakina Abdou** et **Thibault Cellier** se croisent sur les scènes jazz et musiques improvisées européennes depuis une décennie sans avoir eu l'occasion de jouer ensemble.

Ce quartet est la réunion de deux traditions improvisatrices : celle issue des musiques traditionnelles et celle issue du free jazz. Des socles différents, des fonctions différentes, et pour autant la même corde sensible qui porte les quatre musicien.nes : celle de vibrer ensemble. Voix, Saxophone, marimba/percussions et contrebasse, un son brut et plein, celui qui chante et explore les yeux grands ouverts... D'un côté la musique traditionnelle colombienne avec ses trois temps chaloupés, ses hymnes chantant la liberté, sa tradition des voix/percussions, de la danse, de la transe, son rapport social à la musique avec des fonctions ritualisées. De l'autre, le Jazz et les musiques improvisées, synonymes de liberté, d'engagement et de célébration de l'instant.

¡ Ya Voy ! invite au métissage et chante son utopie, celle de créer un folklore imaginaire haut en couleur et en mouvement. La richesse du partage est au cœur de cette musique qui porte des héritages culturels forts. Au croisement de cette rencontre se trouve une musique libre, celle qui laisse le cœur aller là où il doit aller.

En 2025, début janvier, l'équipe se retrouve à Cali en Colombie pour un premier temps de rencontre et de résidence au Teatro esquina Latina. À cette occasion, ils initient le travail de composition du répertoire, croisant les esthétiques musicales françaises et colombiennes. Les trois musiciens vivant en France se retrouvent en avril 2025 pour deux jours de répétition à Lille et Sotteville-lès-Rouen dans un studio personnel afin de finaliser les compositions. C'est ensuite du 9 au 12 juin puis du 21 au 24 juin que le groupe se retrouve au complet pour deux résidences de mise en place du set live à la Fraternelle à Saint-Claude et à la Cidrerie à Beuzeville (coproducteurs du projet).

DIFFUSION PRÉVUE A PARTIR
D'OCTOBRE 26

Alejandra Charry

Solo

Alejandra Charry voix
Sarah Murcia + Elise Caron
arrangements/regards extérieurs

« J'ai eu la possibilité de chanter de la musique traditionnelle Colombienne avec plusieurs groupes dans lesquels nous avons exploré et mélangé différentes possibilités de jouer et créer de la musique Colombienne. Cependant, mon envie d'exprimer ce que j'avais à l'intérieur de moi et de reconnecter avec mes racines de façon plus intime, grandissait. Aussi, l'année dernière, j'ai saisi l'opportunité offerte par l'espace Germinal de Fosses (95) de concrétiser ce solo grâce à la carte blanche qui m'était proposée. Mon envie était d'une part d'utiliser des morceaux colombiens existants et d'en écrire des arrangements ; et d'autre part, je souhaitais en profiter pour continuer à écrire mes propres morceaux. Je me suis alors inspirée de musiques issues des deux cultures, Pacifiques et Caraïbes, en utilisant des instruments traditionnels tels que le tambour alegre, le bombo, les Gaitas, le cuatro mais aussi le violoncelle qui fait aussi partie de mon parcours « classique ». Cette recherche a été une véritable découverte pour moi, et m'a permis de faire face à ma propre musicalité et créativité. Mon objectif n'est pas de faire de la musique traditionnelle mais de m'en inspirer et ainsi créer mon propre univers musical. »

Alejandra Charry.

Née en Colombie, Alejandra Charry Caicedo commence ses études musicales à la Maison de la Culture de Candelaria Valle (Colombie), puis poursuit son cursus au Conservatoire Antonio Maria Valencia. Curieuse de nouvelles expériences et avide d'enrichir son bagage instrumental, Alejandra s'installe en France en 2004 et intègre la classe de violoncelle de l'ENM de Villeurbanne où elle obtient le CFEM en 2009.

Toujours intéressée par la musique traditionnelle colombienne, elle approfondit sa formation en intégrant en 2014 le département des musiques du monde au Conservatoire de Chalon-sur-Saône. Elle s'y forme alors aux chants traditionnels des côtes Colombiennes et en parallèle, son talent lui permet d'intégrer différents groupes de musique traditionnelle colombienne de la région Lyonnaise (Bambazú, Nimalayé). Ces expériences l'amèneront à chercher d'autres sonorités et elle va ensuite collaborer avec le groupe Pixvae, qui réunit des musiques traditionnelles des deux côtes colombiennes avec des musiques actuelles. Elle découvrira avec eux les scènes nationales et internationales. Son parcours artistique se poursuivra ensuite avec Yapunto et Nkumba system.

Ce cheminement amène peu à peu Alejandra à réexplorer de manière plus intime ses racines colombiennes et à se réapproprier tambours et percussions traditionnels. Elle développe ainsi son propre monde musical, d'abord avec des reprises. Mais elle crée progressivement ses propres compositions qui la placent dans un endroit velouté, mais aussi brute et enracinée.

Le son, presque acoustique, crée une relation d'interaction avec le public, l'invitant à l'écoute d'une voix puissante et chaleureuse pour un véritable instant de voyage. Les aventures artistiques d'Alejandra lui ont donné l'opportunité de se produire dans des salles et festivals internationaux tels que : Houtfestival, Paradiso (NL), Glastonbury music Festival, The New Vortex jazz Club (UK), Teatro Colon (CO), Jazz Art Festival (PO), Recyclart (BE), Les Suds à Arles, Albi Jazz Festival, Luz-Saint-Sauveur (FR), Førdfestival (NO), JodhpurRiff (IN).

Création entre avril et septembre 2026.

Diffusion

festival & saison



«TOUJOURS DIVERSES, LES
MUSIQUES « À VIVRE »
DÉPENDENT DE QUI LES
ÉCOUTE ET DE QUAND
ELLES SONT JOUÉES,
COMMENT, PAR QUI ...
L'ARTISANAT MUSICAL, VOILÀ
DE QUOI IL S'AGIT. »

Avishai Cohen Quartet, The Ex,
Ben Lamar Gay Ensemble, La Mossa...

HomeFactory présente

Pacific Festival

7-14 Octobre

5^e édition

Rouen & Sotteville-Lès-Rouen

Infos sur homefactory.live



Le Pacific Festival

L'esprit des « musiques de l'instant »

Depuis 2021, le Pacific Festival propose de mettre en avant la diversité des formes et des gestes artistiques que ces musiques supposent. Il invite chaque année des artistes-œuvriers, qui créent et partagent leur travail en marge des circuits industriels.

La programmation du festival et de ses activités satellites tout au long de l'année se veut être une vitrine autant pour des artistes émergents que confirmés.

La programmation cherche à refléter la diversité musicale à l'échelle nationale, en accordant une place particulière aux Jazz, musiques improvisées, musiques traditionnelles et du monde. Cette programmation est fondamentalement sensible aux projets musicaux qui portent de multiples influences (locales et/ou internationales) et qui cherchent à les faire entendre à un large public.

L'édition 2024

En 2024, le Pacific Festival fêtait sa **quatrième année** d'existence. Parcourant de nombreux lieux à travers la Seine-Maritime et Sotteville-lès-Rouen, mettant en valeur de nombreux univers musicaux, renouvelant une partie de son public, impliquant de **nouveaux partenaires de diffusion...** à bien des égards, cette édition fût une réussite.

Pour l'occasion, un nouveau format a été proposé : **penser le festival en deux temps forts** ; une tournée de concert sur le département de la Seine-Maritime entre le 28 et le 30 juin puis un temps fort de programmation les 5 et 6 juillet 2024 à Sotteville-lès-Rouen.

En plus de **conditions météorologiques mauvaises, ce format n'a pas convaincu suffisamment le public**, nous avons donc noté une baisse de fréquentation notable sur cette édition. L'organisation, qui reposait jusqu'à aujourd'hui sur une autonomie totale au niveau technique, sécurité et accueil sanitaire, n'est plus viable vis-à-vis des capacités économiques de l'association.

Cette quatrième édition a malgré tout permis **de valoriser les esthétiques musicales défendues par Home Factory** sur le département de Seine-Maritime, l'agglomération rouennaise et de poursuivre sur son point d'ancrage au terrain attenant à l'Atelier 231 situé à Sotteville-lès-Rouen. **Elle a aussi renforcé les liens de l'association avec de nombreux partenaires** : Galaor, la Fabrik à sons, Pacific Vapeur Club, Vibrants Défricheurs, l'Atelier 231, Agôgô Percussions, le restaurant les 2 Fleuves et la brasserie Sottevillaise Bakbuk.

Elle n'aurait pas pu avoir lieu sans **l'implication enthousiaste de 20 bénévoles** pour gérer l'accueil du public, les repas des artistes, la buvette, l'aide à la technique, les hébergements et le transport des artistes.

Bilan

Ce bilan nous a conduit à repenser le festival 2025 sur un format unique de 7 jours consécutifs du 7 au 14 octobre 2025 et permettant ainsi le renforcement des liens avec les entités de diffusions fortes du territoire : Le 106, le Théâtre de l'Étincelle, le Trianon Transatlantique, le Kalif et des lieux identifiés de proximité comme La Maison pour Tous de Sotteville-lès-Rouen, la librairie des Mots Éphémères, le CHU, la salle de sport Le Loft ou encore le studio Accès Digital accueilleront des concerts.

Ce rebond permettra une meilleure visibilité auprès du public et, nous l'espérons, un résultat en accord avec l'ambition de l'association qui est de placer le Pacific Festival comme une référence territoriale autour de ces musiques.

La programmation 2025

7 > 14 octobre 2025

MARDI 7 OCTOBRE



@ CHR St Etienne du Rouvray | 15h

SOLEIL NOIR

Baptiste Andrieu contrebasse
Margot Mellouli voix soprano

Le répertoire des deux artistes (chanteuse lyrique et contrebassiste) est celui qui leur ressemble, sans limite de genre, de Purcell à Sounsgarden, d'Apollinaire à Gherasim Luca avec pour ligne artistique la rencontre, l'intime. Soleil Noir explore toute la palette des émotions, des sentiments.

@ Trianon Transatlantique | 20h30

LA MÒSSA

Emmanuelle Ader, Sara Giommetti, Aude Marchand & Lilia Ruocco voix & percussions

Dans cette histoire de mouvement perpétuel qu'est La Mòssa, il y a un c(h)œur de quatre artistes bien décidées à mêler leurs timbres et leurs percussions en secouant quelques stéréotypes. Abreuvées à la source de répertoires traditionnels pour polir un bijou de premier album, elles nous offrent aujourd'hui un nouveau plongeon. En créant un set de compositions bien ancrées dans le présent, ces quatre femmes bouleversent avec plus d'âpreté l'apparente naïveté de rythmiques et de mélodies venues de traditions séculaires.

Emmanuelle Ader, Sara Giommetti, Aude Marchand et Lilia Ruocco : quatre têtes bien pleines décidées à s'affranchir des codes du genre en puisant dans leur liberté autant que dans leurs influences respectives. À la recherche de sonorités plus rugueuses, elles convoquent avec force les percussions qui deviennent une sixième voix et ajoutent de la matière.



MERCREDI 8 OCTOBRE

@ Librairie Les Mots Éphémères | 17h30

ALEJANDRA CHARRY

Solo de chant et percussions.

Alejandra Charry Caicedo est née en Colombie à Cali en 1985. Elle s'installe en France en 2004 lorsqu'elle à 18 ans. Passionnée de chant, de musique traditionnelle colombienne ; elle décide de s'y consacrer et son talent lui permet rapidement de collaborer avec différents groupes de la région lyonnaise. Elle entre très vite dans le milieu musical, notamment en tant qu'artiste invitée par le réseau du Périscope, et collabore avec des groupes tels que The Bongohop, Bambazu, Nimalaye ou encore Pixvae, avec qui elle jouera sur les scènes nationales Françaises, en Colombie, Hollande, Slovénie et Angleterre.



@ 106 | 20h00

BEN LAMAR GAY ENSEMBLE + AVISHAI COHEN QUARTET





@ 106 | 20h00

BEN LAMAR GAY ENSEMBLE

Ben LaMar Gay voix, cornet, synthétiseur

Matt Davis voix, sousaphone

Will Faber voix, guitare

Tommaso Moretti batterie

Ben LaMar Gay invente la Great Black Music d'aujourd'hui : une déflagration aux confins luxuriants du jazz, du hip-hop et de la poésie. Il appartient à cette nouvelle génération d'artistes expérimentateurs et visionnaires en train de transformer l'avenir du jazz, et pour le meilleur. Habitée de mille détails, sa musique est une quête profondément personnelle qui ne jure que par l'extase collective et l'hybridation sans limites. Grand à Chicago, ville-matrice du jazz, du blues, du funk, du hip-hop et de la house, c'est pourtant au Brésil qu'il a trouvé sa voie musicale : « j'ai pu y connecter en moi l'homme de la samba et l'homme du blues. » Quand il décrit son travail, il parle d'un « processus de traitement du folklore et de l'histoire », et aussi, et surtout, d'« aller de l'avant ! »

@ 106 | 20h00

AVISHAI COHEN QUARTET

Avishai Cohen trompette

Yonathan Avishai piano

Barak Mori contrebasse

Ziv Ravitz batterie

Depuis vingt-ans, le trompettiste et compositeur israélien Avishai Cohen peaufine une musique exigeante, où le silence a toute sa part. Après la parenthèse Big Vicious en 2020, projet collectif aux résonances presque rock, le très délicat album acoustique en quartet « Naked Truth », Avishai Cohen nous livre « Ashes to Gold ». C'est dans une forme de flamboyance que le trompettiste de Tel Aviv répond dans ce nouveau disque aux turbulences propres aux temps troublés que nous traversons en menant son groupe uni par des années de complicité, dans les méandres d'une suite en cinq parties parcourant toute la gamme des émotions : de l'espoir à la dépression en passant par l'indignation et la plus profonde des mélancolies.



JEUDI 9 OCTOBRE



@ Studio Accès Digital | 19h

MARC DUCRET / STEPHANE PAYEN

Marc Ducret guitare
Stéphane Payen saxophone

Le saxophoniste Stéphane Payen et le guitariste Marc Ducret forment un duo rare, au croisement de la composition la plus ciselée et de l'improvisation libre. Deux artistes majeurs de la scène jazz contemporaine française, dont la rencontre ne cesse de produire une musique singulière, dense et ouverte. Ensemble, ils construisent un univers sonore qui interpelle autant qu'il émeut, une œuvre à part entière où chaque performance devient un acte de création en temps réel. Un duo pour celles et ceux qui aiment la musique quand elle propose une expérience musicale de l'instant, singulière et émouvante.



@ Studio Accès Digital | 20h

GABRIEL GOSSE / ROMAIN LABAYE

Gabriel Gosse guitare
Romain Labaye basse électrique

L'un notamment tourne avec Philippe Katerine l'autre avec le guitariste Scott Henderson, le festival propose à ces deux Rouennais qui ont fait leurs premières armes sur ce territoire de se retrouver lors d'une rencontre en duo. À coup sûr le Weather Report de Joe Zawinul et Jaco Pastorius ne seront pas bien loin !

VENDREDI 10 OCTOBRE



@ Chapelle du CHU de Rouen | 20h

FREDERIC JOUHANNET invite JULEN ACHIARY

Frédéric Jouhannet violons
Julen Achiary voix & percussions

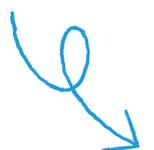
Naissance d'un duo extra-ordinaire : quand un chanteur basque particulièrement voyageur croise un violoniste virtuose passionné de musiques Caucasiennes. Rédèr Nouhaj (Les Vibrants Défricheurs) et Julen Achiary (quatuor Haratago) partagent le goût des musiques du voyage intérieur. Rédèr est l'homme des folklores graves et profonds – du Caucase russe aux plaines bulgares... de son enfance, il a gardé la joie des objets sonores improbables ; Julen a emprunté des voies téméraires et obstinées – au contact des chanteurs souletins puis des musiques du Monde – Afrique, Congo... Turquie aussi, terre où il tisse des liens entre les musiques d'Anatolie et des Arbailles souletines. Leur rencontre est un évènement, tellement ces deux grands musiciens ont déjà longuement expérimenté des styles et des sons personnels et singuliers...

SAMEDI 11 OCTOBRE



@ Le Kalif | 20h30

ATUVA + RAFAËLLE RINAUDO TRIO





@ Le Kalif | 20h

ATUVA

Matthieu Martineau piano

Nino Verrier contrebasse

Bilal Ollivier batterie

Atuva est un trio de musique improvisé d'inspirations jazz moderne créé en 2023. Il s'exprime à travers des compositions alternant sonorités acoustiques et électriques. Avec un bagage de jazz traditionnel et de classique, les compositions du groupe dépeignent une palette large de couleurs venant de courants et d'horizons différents.

@ Le Kalif | 20h

RAFAËLLE RINAUDO TRIO « SPIN & SPELLS »

Simon Winse N'goni, flûte Peul
Raphaël Quenehen saxophone
Rafaëlle Rinaudo harpe électrique

Rafaëlle Rinaudo, improvisatrice et aventureuse, veut avec Spin & Spells nous ensorceler. Après avoir œuvré dans le groupe de jazz punk Nout, elle nous convie à une palabre acoustique en trio, où les sons électriques de sa harpe argumentent avec l'ailleurs pentatonique de la kora n'goni. Autant de cordes à tisser, de ritournelles à inventer, sur lesquelles le saxophone souffle un vent venu des bois qui apaise ou attise un groove envoûtant. Des cercles magnétiques se déploient en volutes intimistes pour une musique entraînante, enjôleuse, qui défie le répertoire et appelle à une transe harmonique.



@ Maison pour Tous de Sotteville-lès-Rouen | 17h

THE BRIDGE

Jeff Albert trombone

Irvin Pierce saxophone tenor

Paul Wacrenier piano

Christian Dillingham contrebasse

Nicolas Pointard dms

The Bridge se construit depuis 2013, inspiré par une observation somme toute assez simple : s'il est aujourd'hui de notoriété publique que le jazz et les musiques improvisées, en France et en Europe, ont trouvé leur envol, leur spécificité et leur indépendance, certaines scènes nord- américaines, celle de Chicago et du Midwest particulièrement, n'en continuent pas moins de se développer à leur(s) propre(s) rythme(s).

L'autonomie acquise et l'originalité développée par les uns et par les autres ne doivent pas empêcher de nouvelles formes de coopération. Tout au contraire, elles nous semblent même devoir les favoriser. Rapprocher durablement musiciens français et nord-américains (notre réseau rassemble près de 140 musiciens des deux pays, qui se sont répartis en quartettes et quintettes, eux-mêmes répartis en deux



cycles) ; leur donner l'espace, leur donner le temps, leur donner la possibilité d'apprendre à se connaître, dans leurs similarités et dans leurs différences, de développer leurs échanges et leurs projets créatifs, dans la réciprocité et dans la complémentarité : tel est l'objectif de The Bridge.

@ Salle de sport Le Loft | 17h30 et 18h30

NUAGE MAGIQUE

Jérémie Bastard sousaphone

Jean-François Riffaud guitare

André Pasquet batterie

Nuage Magique revient ! Plus gainé que jamais, dans une performance physique et musicale, au club de gym Le Loft, lieu de culture, incubateur de traditions, accompagné de préparatrices expérimentées, pour entraîner le public – sapé pour l'occasion, adhérents, et danseur, dans un torrent commun d'émotions, de sueur et de calories. « *Si ça chauffe, c'est que ça gonfle* ». A. Schwarzenegger

Dress code : vêtements adaptés à l'activité physique. premier degré.



@ Salle Louis Juvet | 20h

KING BISCUIT VOLTAGE

DIARRA + THE EX



KING BISCUIT VOLTAGE

Sylvain Choinier guitare, clavier, chant
Oua-Anou Diarra Djéli n'goni, tamani, flûtes, chant

C'est une longue histoire qui n'est pas prête de s'achever que celle incarnée par King Biscuit. Un nouveau chapitre s'ouvre avec l'invitation de Oua-Anou Diarra, multi-instrumentiste griot, à revisiter le répertoire du groupe. Un savant mélange d'instruments traditionnels avec pédales d'effet et autres amplifications, mêlés à une guitare centenaire.

THE EX

Matthieu Martineau piano
Nino Verrier contrebasse
Bilal Ollivier batterie

The EX : 45 ans de révolution musicale ! Le légendaire groupe néerlandais The EX célèbre cette année ses 45 ans de carrière et son 2000e concert, donné à travers 45 pays ! Pour marquer cet anniversaire exceptionnel, le quatuor d'Amsterdam revient sur scène pour la première fois depuis leur pause en 2020, après avoir repris la composition l'automne dernier. Pionniers des cinquante dernières années, The EX défie les genres en explorant un univers unique mêlant punk, free jazz, musiques éthiopienne et orientale. Né au cœur de l'explosion punk en 1979, le groupe incarne un esprit de liberté où tout semble possible — une philosophie qu'ils continuent d'appliquer avec audace. Précurseurs du post-punk et maîtres de l'éthique Do It Yourself, The EX a inspiré des figures emblématiques comme Sonic Youth, Shellac ou Fugazi. Une aventure musicale hors du commun à ne pas manquer lors de leur passage à Rouen, avec un tout nouveau set !

Une saison de concerts

Chaque année, Home Factory propose une saison de concerts et de rencontres autour des musiques libres et vivantes, une activité qui s'inscrit dans un contexte de raréfaction des lieux de concerts programmant des musiques de création tant dans les zones urbaines que péri-urbaines et rurales.

Consciente du besoin de faire se rencontrer artistes et publics autour de ces esthétiques, Home Factory s'engage à construire une programmation itinérante et de proximité en tissant des partenariats avec de nombreuses structures aux profils variés (salles de concerts institutionnalisées, lieux associatifs, salles municipales, ...) dans des communes à différentes échelles. La programmation annuelle offre ainsi des moments à partager ici et maintenant, pour découvrir des artistes singuliers et des sons hors des sentiers battus.

Développer un réseau de diffusion rural

L'idée de mettre en réseau des lieux de diffusion officiels et officieux sur le territoire rural seinomarin est un axe de développement sur lequel Home Factory s'engage. De nombreux lieux existent et la mutualisation de certains moyens (techniques, production etc.) peut rendre possible ce qui pour l'instant reste difficile. L'idée de mobiliser un réseau de partenaires en milieu rural est de pouvoir offrir l'accueil à un groupe qui sollicite l'association pour compléter une tournée et ainsi allonger leur temps de présence sur le territoire, participant à rendre plus écologiquement responsable le déplacement du groupe et partager sa musique sur un territoire qui en offre très peu d'occasions.

L'association mobilise une équipe technique, assure la billetterie des concerts, leur communication et permet à divers publics d'assister à ces représentations. Ces formats hors-les-murs invitent à une proximité inédite avec les publics et permet systématiquement de réelles rencontres et découvertes.

Une réflexion sur la soutenabilité des tournées des artistes

Parce que le slow-touring (la tournée lente) est un objectif soutenable, durable écologiquement et économiquement réaliste, Home Factory souhaite promouvoir ces nouvelles façons de faire, plus actuelle et en prise avec notre monde.

Quel est le sens de faire 16h-Aller-Retour de transport pour une balance de 90 minutes et 75 minutes de set dans une seule journée ? Avec le slow-touring, on peut imaginer des artistes en tournée-résidence. Cette vision alternative de l'artiste sur scène n'est pas une utopie mais un possible que l'association souhaite promouvoir ; la création de nouvelles formes plus en lien avec les territoires et les populations qui y habitent, des artistes sensibilisés aux spécificités des lieux et des personnes qui les accueillent, prendre le temps pour tous de découvrir les artistes sous plusieurs facettes, dans leur complexité et leur simplicité.



Depuis 2020, Home Factory a construit **trois saisons de programmation**, organisé **plus de 20 concerts** et accueilli une **cinquantaine d'artistes**.

Parmi eux, Thomas de Pourquery, Emile Parisien / Vincent Peirani, Eve Risser, Kamilya Jubran / Sarah Murcia, The Bridge, Lumpeks, Flash Pig, Madalisto Band ... tous.les.œuvrier.es des musiques vivantes et de création. L'association a tissé au fil des ans un réseau de partenaires de diffusion tant sur le territoire de la métropole Rouennaise qu'au niveau de la Seine-Maritime.

La Programmation 2025

En 2025, la saison de concerts programmée par l'association a volontairement été réduite dans le temps et le nombre de projets accueillis. Cinq projets musicaux ont été néanmoins programmés entre avril et décembre 2025, répondant parfaitement aux objectifs fixés par l'association : l'exigence artistique, la découverte d'univers musicaux variés, la place et la présence d'artistes régionaux, nationaux et internationaux, une attention portée à l'égalité femmes-hommes.

CALENDRIER DE PROGRAMMATION

30 AVRIL 2025 – Pierre Tereygeol solo | Le Trianon Transatlantique, Sotteville-lès-Rouen

27 MAI 2025 – Madalisto Band (Malawi) | Studio Accès Digital, Rouen

25 JUIN 2025 – i Ya voy ! | Studio Accès Digital, Rouen

6 NOVEMBRE 2025 – Imane Guemssy | 128 bis, Rouen

6 DECEMBRE 2025 – Papanosh | Studio Accès Digital, Rouen

La Programmation 2026

Consciente de l'importance de faire perdurer une programmation régulière en saison afin de créer des rendez-vous réguliers tout en répondant aux enjeux de notre secteur professionnel en pleine mutation, l'association a souhaité retravailler son action de diffusion pour l'année 2026. Elle est guidée pour cela par les grands enjeux suivants :

- > Soutenir l'émergence artistique en offrant la **possibilité aux jeunes artistes de se produire dans des conditions professionnelles**
- > **Programmer des artistes locaux** issus de la région et des régions limitrophes **Allonger le temps de présence** des artistes sur les territoires et favoriser les groupes de passage qui s'inscrivent dans une logique de tournée.
- > Porter une **attention particulière à l'égalité H/F** et à la diversité des contenus de programmation proposés.
- > Proposer des **concerts de proximité** dans des territoires souvent dépourvus d'offres de concerts de musiques de création qu'ils se situent dans des zones urbaines, péri-urbaines ou rurales.
- > Inciter à la **rencontre entre les artistes et les publics** par un cadre de rencontre fédérateur et des **actions culturelles** vectrices de lien social.

CALENDRIER DE PROGRAMMATION 2026

JANVIER

16 – **Superpocket & Harpa** | Studio Accès Digital, Rouen

FEVRIER

12 – **Ana Kap** | 128 bis, Rouen

13 – **Ana Kap** | Les Ronches, Roncherolles-sur-le-Vivier

14 – **Ana Kap** | Le Local, Sassetot le Monconduit

MARS

19 – **Fil, Leïla Martial & Valentin Ceccaldi** | 128 bis, Rouen

20 – **Fil, Leïla Martial & Valentin Ceccaldi** | Fabrik à sons, Bolbec

21 – **Fil, Leïla Martial & Valentin Ceccaldi** | Salle polyvalente, Veules-les-Roses

AVRIL

17 – **Elise Caron & Edward Perraud** | Librairie Les Mots Ephémères, Rouen

18 – **Elise Caron & Edward Perraud** | De l'art en ce jardin, Longueville-sur-Scie

MAI

23 – **Sarah Murcia & Mat Maneri** | Église de Sigy-en-Bray

24 – **Sarah Murcia & Mat Maneri** | Maison pour Tous, Sotteville-lès-Rouen

JUIN

13 – **Sakina Abdou Trio** | Studio Accès Digital, Rouen

NOVEMBRE

27 – **Duo Brady** | Trianon Transatlantique

28 – **Duo Brady** | Le Local, Sassetot-le-Monconduit

DECEMBRE

11 – **Robinson Khoury « Mya »** | Studio Accès Digital, Rouen

12 – **Robinson Khoury « Mya »** | Le Clos des Fées, Paluel

Actions culturelles



Transmettre, créer, partager : l'action culturelle fait partie intégrante du projet de Home Factory. Ateliers, rencontres et créations participatives viennent tisser du lien entre les artistes et les publics, sur le territoire et au-delà.



L'EPIC(&πκ) Ensemble Pluridisciplinaire d'Improvisation Collective

Mis en place à partir de 2020, l'EPIC a pour objectif de proposer un temps d'atelier régulier en conviant des participants amateurs de pratiques pluridisciplinaires (danseurs, comédiens, musiciens, plasticiens...) et des participants professionnels.

Durant ces ateliers, des outils tels que le soundpainting sont convoqués mais il s'agit d'explorer et de croiser du répertoire des musiques improvisées, d'œuvres ouvertes, de créer collectivement, de passer des commandes à des compositeurs etc.). Les ateliers se tenant toute l'année font l'objet en fin de saison d'une présentation publique sous des formes très variées. Les restitutions sont notamment organisées dans le cadre d'événements de la ville de Rouen comme « Rue du Jazz » mais peuvent s'inscrire également dans le cadre du Pacific Festival.

En 2024, L'EPIC a poursuivi ses ateliers hebdomadaires avec un public toujours varié. L'association a renouvelé, avec la ville de Sotteville-lès-Rouen, une convention de mise à disposition d'un local (la SPED 2) qui comporte 3 salles polyvalentes et le matériel musical a été mutualisé avec le projet de CTEJ du service culturel municipal (Ateli&chantier), facilitant ainsi les partenariats et la création d'une dynamique locale visible. Les ateliers ont pu y avoir lieu régulièrement. Apportant stabilité et continuité à cette action.





Les EAC Fakebooks

La création du projet « Fakebooks/Babel » en 2024 était axée sur les rencontres avec un public varié. Les musiciens ont rencontrés et collectés des mélodies auprès des participants afin de constituer le répertoire de cette nouvelle création. Ces moments d'échange ont été riches et leur ont offert la possibilité d'aborder un répertoire le plus large possible ! Les partenaires mobilisés pour cette action ont été nombreux : **l'école primaire Jules Michelet à Sotteville-lès-Rouen** (classe de CM1), les élèves de la **classe du Département Jazz du Conservatoire de Rouen**, la **maison de retraite Saint-Joseph à Sotteville-lès-Rouen** et **l'association Réseau Solidarité Migrant**.

2024 a vu naître également le format d'actions culturelles qui accompagnera la création ; YA VOY ! en 2025. Alejandra Charry (chant) et Thibault Cellier (contrebasse) ont rencontrés un groupe de l'**association Réseau Solidarité Migrants** pour travailler sur la musique traditionnelle colombienne à travers le chant, les percussions et la danse. Ces 5 jours d'ateliers ont donné lieu à **deux représentations**, l'une à la maison de retraite St-Joseph à Sotteville-lès-Rouen et l'autre au Quartier Libre (Rouen rive gauche).

Pour voir plus loin...

L'association croit fermement à l'idée d'un lieu identifié avec une programmation régulière et la possibilité d'accueillir ses projets d'actions artistiques et culturelles. Sans cet outil il est difficile voire impossible de « développer » un public d'autant plus sur des esthétiques peu (re)connues pas le grand public. Home Factory reste ouverte aux opportunités qui pourront se présenter dans les années à venir pour construire une aventure de lieu propice à la coopération, aux échanges avec d'autres associations et structures de la métropole rouennaise.



Contacts



HOME FACTORY
9 rue Victor Basch
76300 SOTTEVILLE LES ROUEN
contact.homefactory@proton.me

Président - Jean-Baptiste Bardet
Coordination artistique - Thibault Cellier
Administration de production - Pick Your Prod, bureau d'accompagnement
Gestion - Par tous les temps

<https://homefactory.live>

Crédits

Home Factory est soutenue pour ses activités de production par :



Pour le Pacific Festival par :



Pour sa programmation en saison par :



Pour ses actions d'éducation artistique et culturelle par :



Pour l'ensemble de ses activités par : :

