

Note d'intention

« J'ai eu la possibilité de chanter de la musique traditionnelle Colombienne avec plusieurs groupes dans lesquels nous avons exploré et mélangé différentes possibilités de jouer et créer de la musique Colombienne.

Cependant, mon envie d'exprimer ce que j'avais à l'intérieur de moi et de reconnecter avec mes racines de façon plus intime, grandissait. Aussi, l'année dernière, j'ai saisi l'opportunité offerte par l'espace Germinal de Fosses (95) de concrétiser ce solo grâce à la carte blanche qui m'était proposée.

Mon envie était d'une part d'utiliser des morceaux colombiens existants et d'en écrire des arrangements ; et d'autre part, je souhaitais en profiter pour continuer à écrire mes propres morceaux.

Je me suis alors inspirée de musiques issues des deux cultures, Pacifiques et Caraïbes, en utilisant des instruments traditionnels tels que le tambour alegre, le bombo, les Gaitas, le cuatro mais aussi le violoncelle qui fait aussi partie de mon parcours « classique ».

Cette recherche a été une véritable découverte pour moi, et m'a permis de faire face à ma propre musicalité et créativité.

Mon objectif n'est pas de faire de la musique traditionnelle mais de m'en inspirer et ainsi créer mon propre univers musical ».

Alejandra

Biographie

Née en Colombie, Alejandra Charry Caicedo commence ses études musicales à la Maison de la Culture de Candelaria Valle (Colombie), puis poursuit son cursus au Conservatoire Antonio Maria Valencia. Curieuse de nouvelles expériences et avide d'enrichir son bagage instrumental, Alejandra s'installe en France en 2004 et intègre la classe de violoncelle de l'ENM de Villeurbanne où elle obtient le CFEM en 2009.

Toujours intéressée par la musique traditionnelle colombienne, elle approfondit sa formation en intégrant en 2014 le département des musiques du monde au Conservatoire de Chalon-sur-Saône. Elle s'y forme alors aux chants traditionnels des côtes Colombiennes et en parallèle, son talent lui permet d'intégrer différents groupes de musique traditionnelle colombienne de la région Lyonnaise (Bambazú, Nimalayé). Ces expériences l'amèneront à chercher d'autres sonorités et elle va ensuite collaborer avec le groupe Pixvae, qui réunit des musiques traditionnelles des deux côtes colombiennes avec des musiques actuelles. Elle découvrira avec eux les scènes nationales et internationales. Puis son parcours artistique se poursuivra ensuite avec Yapunto et Nkumba system.

Ce cheminement amène peu à peu Alejandra à réexplorer de manière plus intime ses racines colombiennes et à se réapproprier tambours et percussions traditionnels. Elle développe ainsi son propre monde musical, d'abord avec des reprises. Mais elle va progressivement créer ses propres compositions qui la placent dans un endroit velouté, mais aussi brute et enracinée.

Le son, presque acoustique, crée une relation d'interaction avec le public, l'invitant à l'écoute d'une voix puissante et chaleureuse pour un véritable instant de voyage.

Les aventures artistiques d'Alejandra lui ont donné l'opportunité de chanter dans différents salles et festivals tels que : Houtfestival (Haarlem), Paradiso (Amsterdam), Glastonbury music festival (Angleterre), Teatro Colon (Colombie), The New vortex jazz club (Angleterre), Jazz Art festival (Pologne), Woodstower, Salle Nougaro, Recyclart (Bruxelles), Les Sud à Arles, Luz-Saint...

A découvrir : Octobre 2025