



! YA VOY !

Création Home Factory 2025

Diffusion : Matthieu Cardon / Les Productions du Vendredi
06 88 40 03 31 / m.cardon@lesproductionsduvendredi.com



iYa Voy! est la magie d'une rencontre entre les musiques traditionnelles Colombiennes et les musiques improvisées.

C'est l'histoire de quatre musicien-nes qui voyagent...

Alejandra Charry et Moises Zamora Mesù grandissent ensemble dans le village de Cabuyal Candelaria à l'ouest de la Colombie dans la Valle del Cauca. Elle arrive en France en 2004 avec sa voix et son violoncelle, lui vit toujours là-bas avec son marimba et ses multiples instruments.

De l'autre côté des continents, Sakina Abdou et Thibault Cellier se croisent sur les scènes jazz et musiques improvisées européennes depuis une décennie sans avoir eu l'occasion de jouer ensemble .

!Ya Voy ! chante son utopie et crée un folklore imaginaire haut en couleur et en mouvement.

D'un côté la musique traditionnelle colombienne avec ses 3 temps chaloupés, ses hymnes chantant la liberté, sa tradition des voix/percussions, de la danse, de la transe, son rapport social à la musique avec des fonctions ritualisées. Et pour le Jazz et les musiques improvisées la liberté, l'engagement, l'appropriation de traditions ou encore la célébration de l'instant .

La richesse du partage de cette diversité est au cœur de cette musique qui porte des héritages culturels forts. Et au croisement de cette rencontre se trouve une musique libre, celle qui laisse le cœur aller là où il doit aller.

Ce quartet est aussi la réunion de deux traditions improvisatrices : celle issue des musiques traditionnelles et celle issue du free jazz. Des socles différents, des fonctions différentes, et pour autant la même corde sensible qui porte les 4 musicien-nes : celle de vibrer ensemble. Voix, Saxophone, marimba/percussions et contrebasse, un son brut et plein, celui qui chante et explore les yeux grands ouverts...

Alejandra Charry : Voix , Colombie / France

Sakina Abdou : Saxophones / France

Moises Zamora Mesú : Marimba, percussions, multi-instruments, Colombie

Thibault Cellier : Contrebasse / France

CO PRODUCTIONS : FESTIVAL SONS D'HIVER, FESTIVAL JAZZDOR STRASBOURG, LA FRATERNELLE, LA CIDRERIE, FESTIVAL CHANTS D'ELLES, TEATRO ESQUINA LATINA / CALI

Et les actions culturelles?

Ils proposent de venir rencontrer un public, à deux musicien-nes, en apportant avec eux une base de percussions traditionnelles. Ce, dans le but de partager, transmettre via tradition orale des chants et différentes rythmiques des musiques Colombiennes, d'Amérique du Sud.

Le soundpainting sera un outil utilisé en vue d'approcher de manière ludique l'improvisation.

A travers ces différentes pratiques les participants pourront approcher les concepts de compositions, créations et d'improvisations

Alejandra Charry : Chant,percussions

Thibault Cellier : Contrebasse

Thibault Cellier est contrebassiste et membre actif du collectif d'artistes Rouennais les Vibrants Défricheurs au sein duquel il multiplie les formes notamment au sein du groupe **Papanosh** (Rayonnement National et International / JazzMigration AJC 2013). Par ailleurs, il joue avec le groupe **Novembre** (JazzMigration 2018), le Joachim Khün French Trio ainsi que dans le trio "**Fakebooks**" avec Antonin Hoang et Sylvain Darrifourcq ; le quartet Think Big ! avec Ben Lamar Gay, Raphaël Quenehen et Mike Reed ; Reality Show des Vibrants Défricheurs avec 4 musiciens et deux plasticiens.



Son parcours lui a permis de jouer entre autres avec Joachim Kühn, Roy Nathanson (Lounge Lizards), Napoleon Maddox, Marc Ribot, André Minvielle, Bernard Lubat, La Campagne des Musiques à Ouïr, Archie Shepp, Théo Ceccaldi, Brad Scott, Guillaume Orti, Fidel Fourneyron... Depuis 2014 il est également directeur artistique du festival Mens Alors! (Isère) et depuis 2020 de l'association Home Factory pour sa saison et son festival .

On peut l'entendre dans les différents disques de Papanosh (7), Novembre (2), Joachim Khün French Trio, Think Big !, The Serge Gainsbourg Experience, guLdeboA.

Vous avez pu l'entendre aux festivals : Tampere Jazz Happening (FIN), Winter Jazz (NYC), London Jazz Festival, NDR (Hambourg), Vladivostok Jazz, Jazz au Chellah (Rabat/Maroc), Jazz à la Villette, Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Manchester Jazz, Jazz sous les Pommiers, Jazzdor (Strasbourg/Berlin), Europa Jazz du Mans, RDV de l'Erdre (Nantes), Marseille Jazz des 5 continents, Jazz à Porquerolles, Jazz & the city (Salzbourg), NatJazz (Bergen/NOR), DDC Pékin

Colombienne, **Alejandra Charry** commence ses études musicales à la Maison de la Culture de Candelaria Valle (Colombie). C'est au conservatoire Antonio Maria Valencia qu'elle poursuit son cursus (formation musicale, violoncelle, histoire de la musique...).

Afin d'enrichir son bagage instrumental, elle vient en France en 2004 et intègre la classe de Violoncelle de l'ENM de Villeurbanne où elle obtient le CFEM en 2009.



Depuis toujours, intéressée par la musique colombienne, elle poursuit son parcours musical en intégrant en 2014 le département de musiques du monde du conservatoire de Chalon sur Saône. Elle se forme dès lors aux chants traditionnels des côtes Colombiennes, et met rapidement sa formation en pratique en intégrant les groupes des musiques traditionnelles colombiennes Bambazu, Nilamayé, pour ensuite chercher d'autres sonorités en intégrant le groupe Pixvae qui réunit des musiques traditionnelles des deux côtes colombiennes et musiques actuelles, son parcours se suit avec d'autres groupes comme Yapunto, ainsi que Nkumba system.

Ce cheminement lui a donné l'opportunité de chanter dans différentes salles et festivals comme: Houtfestival (Haarlem), Paradiso (Amsterdam), Glastonbury music festival (Angleterre), Teatro Colon (Colombie), The New vortex jazz club (Angleterre) Jazz Art festival (Pologne) woodstower, Salle Nougaro, Recyclart (Bruxelles) Les suds à Arlès, Luz-Saint Sauveur, Albi Jazz festival, førdefestivalen (Norvège), Jodhpur Riff (Inde)



Artiste musicienne polyforme, Sakina Abdou s'engage depuis ses 14 ans dans la vie de collectifs de musicien.ne.s de la métropole lilloise et y explore le jazz, l'improvisation libre et la musique expérimentale. Elle étudie parallèlement la flûte à bec (*musique ancienne/contemporaine*), le saxophone (*classique/contemporain/jazz*), les arts plastiques (*DNAP, DNSEP*) et la pédagogie (*E*).

Se consacrant depuis 2019 à l'activité de concertiste, elle multiplie les projets et s'exporte à l'échelle nationale et internationale. Sous l'invitation du label new-yorkais **Relative Pitch records** et le soutien de **Face Foundation**, elle enregistre et porte en son nom en 2022 son premier solo **Goodbye Ground** dont elle effectue une tournée sur les deux continents. Sélectionnée par le dispositif **The Bridge**, elle approfondit sa connexion avec les USA à travers un projet de rencontre franco-américain auprès de Ugochi Nwaogwugwu et Coco Elysees, toutes deux issues de l'AACM à Chicago, de Julien Pontvianne et de Julien Chamla. Elle rejoint en 2023 le quintet Hamma de Camel Zekri aux côtés de Claude Tchamitchian, Guylaine Cosserson, Eric Echampard et le trio actuellement en préparation **Lotus Flower** du pianiste Bruno Angélini aux côtés de la saxophoniste allemande Angelika Niescier.

D'origine franco-nigérienne, elle s'apprête à démarrer sous l'impulsion du CNCM Athénor une collaboration avec des joueurs de tambours du Niger et le flutiste Yacouba Moumouni. Elle s'exprime par ailleurs dans l'écriture poreuse et poétique du **Red Desert Orchestra** de Eve Risser, le cisèlement post M-Base du **11H11**, le free jazz Maloya de "Grand Sorcier" de Stéphane Hoareau et le groove spatialisé de **Pensées rotatives** de Théo Girard (Paris). Elle glane les recoins du jazz et des musiques traditionnelles du Organik Orkestra de Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy (*Nord/Pays Basque*), la musique répétitive minimaliste de **Ça commence par la marche** de ce dernier (*Lille*) et défriche l'univers d'une pop avant-gardiste avec le Moger Orchestra (*Bretagne*).

Né à Caracas, Venezuela et élevé en Colombie dans la ville de Cabuyal Candelaria, musicien multi-instrumentiste, notamment de musique traditionnelle colombienne (musique des côtes atlantique et pacifique).

Compositeur danseur de danses folkloriques des côtes colombiennes, il a étudié la musique à l'Institut Populaire de Culture (Cali Valle), master en percussions, Institution Universitaire des Beaux-Arts Cali Valle, il a participé à différents groupes musicaux entre formats traditionnels et fusion tels que : un coup de marée, paradis de batterie, Mamajulia et les sons voyageurs, Sango Groove, Luces del Pacífico, Residuo Sólido, Afrocumbí,



batterie Siloe, La Percumotora, groupe Patacoré de Tumaco et est actuellement lider du projet Moiso y su Combo (à la recherche de la racine) , a participé en tant que musicien à des groupes de danse tels que : groupe de danse folklorique Feel, Corregimiento del Tiple, compagnie artistique Danzar de Cali, Carmen López, Universidad del Valle, Bogas del Pacífico, groupe de danse Universidad Libre, groupe de danse Amalgama, université ICESI, Compagnie artistique Joaquín de Caicedo y Cuero, compagnie ASOCOJU, compagnie internationale du bois, a réalisé plusieurs tournées nationales et internationales en diffusant ce folklore aussi beau que les pratiques sonores de la Colombie.

Une grande partie de sa vie a été consacrée au partage des connaissances de la musique traditionnelle avec les enfants, les jeunes et les adultes des populations vulnérables de la ville de Cali et de ses environs. Il possède également une vaste expérience en tant qu'enseignant dans des institutions universitaires. Il est actuellement professeur de musique traditionnelle à l'université ICESI dans le domaine du bien-être universitaire, professeur de chaire marimba à l'institut de culture populaire, et directeur musical du projet de tambours Siloé (matériaux alternatifs et recyclés). Il est reconnu dans la ville de Cali et en Colombie comme professeur de masterclass de chonta marimba traditionnelle du Pacifique sud de Colombie, directeur du projet Moiso y su Combo.

FESTIVALS INTERNATIONAUX

2007. Italie. Domaine internazionale del parco del pallino folklore.
 2008. Équateur. festival international de musique et de danse. émeraude
 2008. Pérou. Festival de danse identitaire
 2009. Festival international des salles ykua du Paraguay
 2010. festival des fruits et des fleurs Ambato Equateur
 2012. New Delhi Inde. Mamajulia Group et les sons voyageurs
 2013. Festival allemand du groupe de musique Wasser Mamajulia
 Festival international des trois tours en Italie 2013
 2023. Espagne, Barcelone, Valence IX réunion pacifique

FETES NATIONALES

- Foire de Manizales 2003
- 2004 Aguachica cesse les festivités patronales de San Roque
- 2005 Villanueva Casanare XVe fête nationale des colonies
- 2006 Inti Raymi Cali
- 2006 Festival Paipa du Ruana et du mouchoir
- Festival scénique de Neiva 2007
- 2007 Vallée du Caire. festival de la culture et de la paix
- Rencontre culturelle nationale de Chiquinquirá 2008
- 2010 : le singe Núñez mamajulia et les sons de la marche
- 2010 1er règne du cursus Villarrica
- Festival des singes Núñez mamajulia 2011 et sons voyageurs
- 2011 4èmes rencontres de recherche et de documentation musicales
- 6e Biennale de danse de Cali 2023